**«Удивительный мир музыки»**

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д. Б. Кабалевский), ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна… любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…» Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

         У музыки есть свои секреты, многие из которых дети постигают на музыкальных занятиях. Опираясь на рекомендации, данные в «Радуге», можно с большим успехом решать задачи обучения пению, музыкально – ритмическим движениям, развивать эстетический вкус каждого ребенка, воображение, фантазию, познавательные потребности и интересы через возможности, которые открывает мир искусства.

         Для реализации поставленных задач в системе музыкального воспитания выделяется блок занятий познавательной направленности для детей старшего дошкольного возраста. Такое занятие музыкальный руководитель проводит один раз в месяц. Это своеобразный рассказ-беседа, помогающий расширить процесс изучения окружающего мира. Ведь познавать, ценить искусство – одна из величайших способностей человека.

         Основные цели такой работы следующие:

- расширить кругозор детей на основе знакомства с музыкальной культурой;

- развивать эмоционально – чувственную сферу каждого ребенка, способность «переживать музыку как некоторое содержание»;

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

         Имеющийся у детей старшего дошкольного возраста уровень интеллектуального развития помогает им более осознанно и глубоко воспринимать и постигать предлагаемые сведения о музыкальных произведениях, инструментах, отдельных видах музыкального искусства.

         Так, например, в старшей группе предлагаем детям окунуться в мир музыкальных инструментов. Знакомство с ними – очень важный этап на пути к музыке. Не случайно музыкальный инструмент считается материальным представителем звукового мира. Его можно и увидеть, и услышать. Понимание того, как появляется звук, - это своеобразная опора в процессе восприятия музыки, ориентир в огромном мире звуков. Знакомство с характером инструментов и внешним видом – первый шаг к звуковому образу. Дети начинают вслушиваться в голоса инструментов, у них появляются любимые – те, которые вызывают наибольший эмоциональный отклик.

         В подготовительной к школе группе можно ввести детей в мир балета, используя слайды, иллюстрации, видеозаписи, фотографии.

         В нашем городе у детей редко появляется возможность увидеть балет в театре. Поэтому все увиденное и услышанное на занятиях увлекает и завораживает их: великолепные танцы, выразительная пластика, живые ритмы. Музыкальный руководитель приоткрывает картину мира красоты и поэзии движений, эмоций, звуков, красок.

         Тематика бесед с детьми может быть самой разнообразной:

- о композиторе и его творчестве;

- о музыкальном произведении (например, «Детский альбом» Р. Шумана, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Восемь песен для детского хора с фортепиано» Д. Кабалевского)

- о хоре, певческом голосе;

- о жанрах, видах музыки;

- о детской опере (например, «Музыканты» И. Брянского, «Елочкин сон» А. Гречанинова, «Кот в сапогах» и «Кот, петух и лиса» Ц. Кюи и др.);

- о музыке в детских фильмах.

         Многое на занятиях зависит от вступительного слова музыкального руководителя, завязки, которая должна подготовить дошкольников к осмыслению музыкального произведения. Умное, увлекательное слово, музыка, звучащая в начале занятия, настраивает детей на нужную эмоциональную волну, привлекают их внимание. Задача музыкального руководителя в первой части занятия – ввести детей в атмосферу музыки, подготовить и настроить на ее восприятие, помочь ярче пережить музыкальный образ. Дети чутко реагируют на эмоциональность обращенных к ним слов, поэтому так важно продумать построение всего занятия, использование сказочного героя, который ведет их в новый мир, чтобы пробудить «чувствительность к музыке». Важно установить единство словесного и музыкального материала. Демонстрация слайдов на этих занятиях не является иллюстрацией к музыкальным произведениям, не подменяет их содержание, а служит дополнительным средством, активизирующим восприятие музыки.

         Удивительный эффект дает использование видеозаписи концертов, спектаклей. Они помогают детям перенестись в концертный зал или театр.